

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantsehenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance . . . . .	— 20
„ „ 2. Mazurka . . . . .	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .	— 30
„ 3. <b>Quatre arabesques:</b>	
№ 1. Canzonetta . . . . .	— 20
„ 2. Valse . . . . .	— 20
„ 3. Romance . . . . .	— 20
„ 4. Etude . . . . .	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .	— 40
„ 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélès . . . . .	— 60
„ 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre . . . . .	— 50
„ 10. <b>Trois ébauches:</b> № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta . . . . .	— 70
„ 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude . . . . .	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9) . . . . .	— 50
„ 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .	— 50
„ 56. № 1. Improvisation . . . . .	— 40
„ „ 2. Nocturne . . . . .	— 30
„ „ 3. Mosaïque . . . . .	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude . . . . .	à — 30
„ 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .	à — 80



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale  
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ⚡ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ⚡ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.



# Prélude.

S. PANTSCHENKO. Op. 57, № 2.

**Poco allegro.**

**Piano.** *f sempre*

*f sempre*

*mf*

First system of a musical score. The upper staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with slurs and accents, and a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The word *espressivo* is written above the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, including some with accidentals.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, including some with accidentals. The word *espressivo* is written above the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, including some with accidentals.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, including some with accidentals. The word *f sempre* is written above the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble and bass staves contain chords and single notes. Measure 4 includes the dynamic marking ***ff*** ***fff*** *sempre*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble and bass staves contain chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble and bass staves contain chords and single notes. Measure 10 includes the dynamic marking ***mf***. Measure 12 includes the dynamic marking ***p*** and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble and bass staves contain chords and single notes. Measure 13 includes the dynamic marking ***ff*** *crescendo*. Measures 14-15 include the dynamic marking ***fff*** ***fff***.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 23. Cinq Préludes:		<b>Conus, G.</b> Op. 31. Huit morceaux:	
„ № 1. Conte fantastique . . . . .	—40	„ „ „ № 5. Berceuse . . . . .	—30
„ „ 2. Berceuse . . . . .	—30	„ „ „ 6. Jeu de course . . . . .	—30
„ „ 3. Songe d'enfant . . . . .	—30	„ „ „ 7. Mélodie . . . . .	—30
„ „ 4. Songe d'une mère . . . . .	—20	„ „ „ 8. Regrets . . . . .	—30
„ „ 5. Le réveil . . . . .	—40	<b>Cui, C.</b> Op. 64. 25 Préludes . . . . .	3 50
„ Op. 26. Rémminiscence. Mazurka . . . . .	—50	<b>Czerny, Ch.</b> Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
„ „ 27: № 1. Caprice de la mer . . . . .	—60	<i>H. Pachulski</i> . . . . .	—50
„ „ „ 2. Marionnette . . . . .	—20	<b>Gilaieff, N.</b> Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
„ „ „ 3. Rêverie . . . . .	—40	„ № 2. Andante . . . . .	—50
„ „ 28: № 1. Berceuse . . . . .	—20	„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
„ „ „ 2. Rêverie . . . . .	—30	„ C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur. . . . .	—50
„ „ „ 3. Petite valse . . . . .	—30	<b>Glière, R.</b> Op. 15. Scherzo . . . . .	—60
„ „ 28 <sup>bis</sup> . Elégie . . . . .	—30	„ „ 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
<b>Amani, N.</b> Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		„ „ „ 2. Romance —40	
(moyenne difficulté):		„ „ 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
<b>Index:</b> №1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		„ 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.		„ № 5. Fis-dur . . . . .	1 —
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.		<b>Hanke, H.</b> Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . . . . .	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		<b>Hartmann, Th.</b> Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		„ lude (Fis-moll) . . . . .	—30
<b>Arensky, A.</b> Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —		„ № 2. Mazurka (E-moll) . . . . .	—30
„ „ 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30		„ „ 3. Impromptu (Des-dur). . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 14. Deux morceaux:		<b>Ilynsky, A.</b> Op. 17. Six morceaux:	
„ № 1. Méditation . . . . .	—40	„ № 1. Prélude . . . . .	—30
„ „ 2. Intermezzo . . . . .	—30	„ „ 2. Récit intéressant . . . . .	—20
„ Op. 15. Deux miniatures . . . . .	—40	„ „ 3. Rêverie . . . . .	—50
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 17. Zwei Klavierstücke:		„ „ 4. Menuet . . . . .	—30
„ № 1. Albumblatt. . . . .	—20	„ „ 5. Chanson pastorale . . . . .	—30
„ „ 2. Moment musical . . . . .	—40	„ „ 6. Mazurka . . . . .	—50
<b>Bukke, E.</b> Op. 4. Trois morceaux:		„ Op. 18. Trois morceaux:	
„ № 2. Berceuse . . . . .	—30	„ № 1. Romance . . . . .	—60
„ „ 3. Un épisode lyrique . . . . .	—40	„ „ 2. Valse . . . . .	—50
„ Collection de pièces faciles sur des mo-		„ „ 3. Nocturne . . . . .	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		„ Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		„ 24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
<b>№№:</b> 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		„ enne) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		<b>Cah. I.</b>	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazepa.		„ №1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		„ 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . . .	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		<b>Cah. II.</b>	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		„ №№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade Joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		„ euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		„ 11. Le Berger joue. 12. Papillon . . . . .	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		<b>Cah. III.</b>	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		„ №№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		„ L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		„ Pardon. . . . .	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		<b>Cah. IV.</b>	
perdu. 35. La tour de Babel . . . . .	à — 40	„ №№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte	
<b>Conus, G.</b> Op. 19. „Stimmungsbilder“ . . . . .	—40	„ 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommell . . . . .	1 50
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi-		<b>Junker, W.</b> Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		„ „ 39. Impromptu. . . . .	—30
„ № 1. Prélude. H-moll . . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
„ „ 2. Chanson simple. E-dur . . . . .	—25	„ Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
„ „ 3. Mélodie. C-dur. . . . .	—25	<b>Kopylow, A.</b> Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
„ „ 4. Regret. F-dur . . . . .	—25	„ vie enfantine . . . . .	2 —
„ „ 5. Impatience. D-moll . . . . .	—25	<b>Korestchenko, A.</b> Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
„ „ 6. Consolation. D-dur . . . . .	—25	„ ques:	
„ „ 7. Printemps. B-dur. . . . .	—25	„ № 1. Prélude. . . . .	—20
„ „ 8. Valse. Fis-dur . . . . .	—25	„ „ 2. Intermezzo . . . . .	—40
„ Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe		„ „ 3. Aveu . . . . .	—30
„ éolienne . . . . .	—30	„ „ 4. Barcarolle . . . . .	—40
„ „ „ № 2. Compassion. . . . .	—30	„ „ 5. Une page de mes mémoires. —30	
„ „ „ 3. En rêve . . . . .	—30	„ „ 6. Question douloureuse . . . . .	—30
„ „ „ 4. Feuillet d'album . . . . .	—30	„ „ 7. Impromptu . . . . .	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.